



**Auditorium Conciliazione** Lo show in scena dal 7 dicembre

# La magia di Casa Disney cerca talenti tra il pubblico

**Roberta Maresci**

Disney cerca talenti. È la nuova missione (im)possibile degli eredi di zio Walt. L'appuntamento è dal 7 all'11 dicembre all'Auditorium della Conciliazione. Il pretesto non manca: incontrarsi sotto il segno del Fattore X, che di certo non manca a Paperino e Pippo, Cenerentola e le sue sorellastre, il cowboy Woody, la cow girl Jessie e l'astronauta Buzz, da Toy Story. Dallo scorso fine settimana lo Stivale ospita il più grande family show della banda Disney. «Una vera pacchia per i bambini, che rimarranno stupiti nell'incontrare l'adorabile Tigro di Winnie the Pooh, ma non nel Bosco dei Cento Acri. Sarà proprio l'orsetto goloso ad aprire il secondo tempo del talent show. Spalle al pubblico, ballerà la break dance - anticipa Ermes Bonini di Applauso, società che presenta in Italia "Disney Live! L'intrepido viaggio di Topolino" - Uno spettacolo dove l'interazione arriverà al punto di coinvolgere alcuni bambini che, presi a caso nella platea, saliranno sul palco per mimare i suoni di tastiere, chitarre e batterie. Anche se la parte più divertente sarà quando proprio i fanciulli vedranno i loro genitori, truccati come vere star del rock, salirgli accanto, con tanto di tastiere, chitarre e batterie».

Tutto ha inizio con Pippo alle prese con una scenografia. Sembra un vecchio muro di un garage. Il molleggiato personaggio armeggia su

un'impalcatura. Ma gli manca la materia prima: gli artisti. Occorre reclutarne. Il compito spetta a Topolino, regista di turno, che porta in scena un autobus giallo dove salgono la costumista Minnie e Paperino, responsabile del grande «Boom». Alla guida c'è il maldestro Pippo. Qui inizia il bello. Non bastano una serie di disavventure per farli desistere dall'impresa: né un copertone bucato, né il motore in fumo e neppure il bagno in uno stagno impedisce loro di trovare gli amici giusti per realizzare lo spettacolo.

Cenerentola? È la cantante. Le due sorellastre? Stonate come due campane, hanno messo su un negozio di scarpe, dove cercano di vendere quelle di cristallo a Minnie. Ma arriva Cenerentola e la scenografia, interattiva, si crepa e finisce in frantumi. Momento suggestivo, che fa il paio al rimbalzo di Tigro e al volo del Topobus nel teatro. È lo show dei numeri: costato tra gli 8 e i 10 milioni di dollari, conta 20 ballerini professionisti, tra i 20 e i 31 anni. Due gli italiani a fare la parte dei presentatori: Lorenzo Arduini (di Pesaro) e Luca Buttiglieri (di Palermo).

Le coreografie sono del maestro Robbie Mackey. Ogni artista indosserà fino a 6 costumi, per un totale di 45 abiti portati in scena, per un totale di 900 metri di stoffa. Le luci completano il «quadro scenico» con l'impiego di circa 300 effetti luminosi e 40 proiettori multifunzionali. L'oggetto di scena più grande? Il Topobus. Il più piccolo? La bacchetta magica di Smemorina. Mentre Maxmiliano Bucci, produttore romano della The Base, conta i biglietti già venduti per questi 90 minuti di evasione, la produzione pensa al prossimo appuntamento, in autunno 2012, con «L'avventura musicale di Topolino»: sarà uno show dedicato alla musica. Prezzi: 30-45 euro. Infoline 0654220870.

---

**Il nuovo spettacolo** È costato tra gli otto e i dieci milioni di dollari, conta venti ballerini professionisti tra i 20 e i 31 anni. Ogni artista indosserà fino a sei costumi, per un totale di 45 abiti portati in scena

---

