



STAGIONI Archiviato un anno forte di 254mila spettatori, si guarda al futuro

Da Zelig ai musical, l'arte varia degli Arcimboldi

MILANO - Benvenuti agli Arcimboldi, il «teatro più visto del 2010 con oltre 254 mila spettatori», per dirla come **Riccardo Bertolini**, presidente della Fondazione I pomeriggi musicali, cui è stata affidata da Comune di Milano e Regione Lombardia la gestione del prestigioso spazio in zona Bicocca ideato dalla penna dell'architetto Vittorio Gregotti. E con la nuova stagione, la decima (il teatro, che per tre anni fece le veci della Scala, durante il triennio di opere di ristrutturazione del tempio della lirica, fu inaugurato nel gennaio 2002 con "La traviata") si vorrebbe infrangere il record.

Come? Con un programma creato ad hoc per mettere assieme cultura classica e popolare. Tra concerti live, musical, opera e danza, i comici di **Zelig** (che qui sono di casa) e show-

man "fuori categoria" come l'esilarante **Antonio Albanese** e l'imprendibile **Arturo Brachetti**. Qualche esempio? Prendete il programma musicale: si parte dopodomani con il soul suadente e contagioso di **Mario Biondi**, uno ormai abituato a fare "sold out" e per il quale il genio Burt Bacharach ha scritto un pezzo su misura; dopodiché si spazierà da **Raf** (28 ottobre) ad **Ivano Fossati**. Dall'**Orchestra di Piazza Vittorio**, alle prese con un'insolita rilettura del "Flauto magico" (11 novembre), alla rivelazione del piano d'autore 2011 **Raphael Gualazzi** (12 dicembre); passando per **Luca Carboni** (20 dicembre), il progetto **The Musical Box**, da tempo un must per i fan dei Genesis era Peter Gabriel (27 gennaio); e gli intramontabili **James Taylor** (16 marzo) e **Pino Daniele** (13 mag-

gio). Da ascrivere di diritto alla sezione dedicata all'opera, invece, **Rigoletto** (3 e 5 novembre); i nuovi **Promessi Sposi**, diretti da Michele Guardì (22 marzo); e il **flauto magico** (dal 16 maggio). Sul fronte danza ci saranno, tra gli altri, **Schiaccianoci** (18 e 19 gennaio) e il **Lago dei cigni** (dal 20 al 22 gennaio), protagonista in entrambi i casi il corpo di ballo del Russian National Ballet Theatre; e **Anna Karenina** con l'Eifman Ballet Theatre di San Pietroburgo (9 e 10 maggio); senza dimenticare, i primi di aprile, il **Dance Machine Festival**. Da segnalare, infine, i musical **Disney Live! L'intrepido viaggio di Topolino** (dal 14 dicembre) e **Padre Cicogna**, l'opera di Eduardo De Filippo musicata da Nicola Piovani (dal 23 maggio)

Luca Testoni